

curso
Anual
Teórico
/Práctico

SEPT 2023
/JUL 2024

TÉCNICAS
PICtóRICAS
Y LENGUAJE
VISUAL

como Herramientas
terapéuticas



qué es?

La propuesta es comprender y aprender cómo, **LOS ELEMENTOS** que conforman el **LENGUAJE PLÁSTICO** resuenan con experiencias vitales de **PERCEPCIÓN Y ASIMILACIÓN DE LA REALIDAD** guardadas en nuestra memoria.

EL CONOCIMIENTO DE ESTE LENGUAJE ASOCIADO A LA EXPERIENCIA VITAL POSIBILITA UNA LECTURA Y UN ACCESO A INFORMACIÓN DE NOSOTROS MISMOS A través de una nueva vía, LA EXPRESIÓN PLÁSTICA. **Las técnicas pictóricas**, junto con diversas **HERRAMIENTAS** para aplicarlas, abren un amplio rango de contactos y por lo tanto registros de sensaciones e **INFORMACIONES** ricas para cualquier trabajo de conciencia y de transformación.



A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Este es un espacio para **sicólogos, terapeutas, maestros, arteterapeutas, trabajadores sociales**, y todo aquel que está en **profesiones de ayuda**.

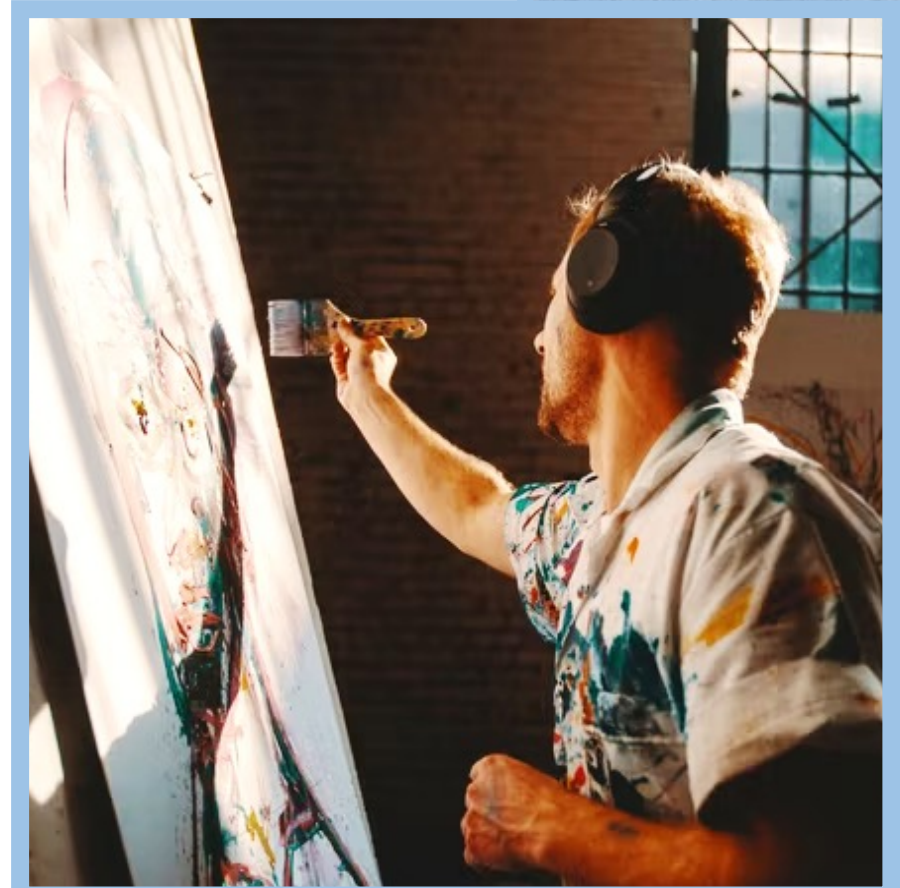
Lo pictórico es un recurso en general bien recibido, y poder trabajar con conciencia con esta herramienta posibilita una vía de acceso a información e intervención que con solo la palabra a veces es difícil de acceder.

El **aspecto vivencial del curso** posibilita experimentar en primera persona lo que implica y lo que supone contactar con uno mismo a través de la expresión plástica y desde ahí, acompañar al otro será mas claro y mas efectivo. Lo que yo necesito es también lo que el otro necesitará.



OBJETIVOS

- Abrir, explorar y **relacionar el campo físico, emocional y mental** con la estructura y funcionamiento del lenguaje plástico
 - **Comprender el lenguaje plástico** y los elementos que lo componen
 - Descubrir diversas **técnicas y posibilidades** de expresión
 - Reconocer los elementos y pasos a seguir para **abrir un espacio de expresión**
 - Abrir y desarrollar la **capacidad de escucha y percepción visual**
 - **Desarrollar la escucha** a la necesidad y el deseo de expresión
 - Despertar y consolidar la **propia percepción como ser creador**
 - Reconocer, apreciar y comprender **expresiones artísticas**



SESIONES

Se trabajará en once sesiones mensuales compuestas de un encuentro los días viernes, donde se verán temas relacionados con el hacer en el taller, técnicas, posibilidades, herramientas, recursos, etc, y los días sábados, donde se verán y trabajarán dos temas teóricos, uno correspondiente al aspecto morfológico del lenguaje visual (textura, valor color) y otro correspondiente al aspecto sintáctico (forma, composición y espacio).

Horario: viernes, de 18h a 21:30h/ sábados de 10h a 14:30h y de 16h a 20:30h.

Los temas plásticos serán explicados teóricamente con la ayuda de imágenes de la historia del arte para una mejor comprensión.



metodología

TODO EL TRABAJO GIRA
EN TORNO A TRES EJES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

1

La didáctica de las artes visuales desarrollada en la Bauhaus, con Johannes Itten, Klee, Albers, Kandinsky, rompe con la enseñanza de las artes visuales basada en el modelo de la copia de la realidad, para centrarse en **los elementos del lenguaje plástico como el núcleo y motor de la producción de diseño y arte**, incluyendo la espiritualidad, la conexión con lo trascendente de cada persona, como parte del proceso creativo.

2

La Gestalt, con Fritz Perls en los años 50, propone un modelo de aproximación al individuo desde el hacerse responsable de su bienestar o malestar poniendo el énfasis en **la recuperación de su autenticidad a través de reconquistar de su deseo y necesidad reales** en oposición a todos los mecanismos neuróticos que lo interrumpen. Esto sólo es posible en el aquí y ahora, momento en el que se puede, desde la conciencia, tomar un nuevo rumbo y dejar de repetir los patrones que nos atrapan en lo neurótico.

3

La didáctica humanista, en los años 60, con Rogers y Maslow, surge como un movimiento de reacción y contrapuesto al modelo tradicional, caracterizado por el enciclopedismo y la incompreensión de las necesidades de los alumnos y se centra en ayudar a éste para que decida lo que es y lo que quiere llegar a ser, ya que este tipo de educación se basa **en la idea de que todos los alumnos son diferentes y los ayuda a ser auténticos y únicos, lo que realmente son.**

CONTENIDOS

El lenguaje plástico

Definición, estructura y funcionamiento: lo morfológico, lo sintáctico, lo semántico y su correspondencia con los cuatro cuerpos propuestos por al Gestalt: cuerpo físico, emocional, mental y energético.

El taller

Activación y conciencia corporal como punto de partida

El contacto con el papel

Materiales de trabajo como activadores de contactos

Herramientas de trabajo como variedad de contacto

Lo morfológico: aspecto corporal, emocional

La textura

El claroscuro

El color: definición, categorías fundamentales

Las cuatro dimensiones del color

Claroscuro: polaridad claridad/ oscuridad

Temperatura: polaridad cálido/ frío

Saturación: polaridad saturado/ desaturado

Tono o matiz: identificación cromática

Paletas cromáticas

Lo sintáctico: aspecto mental

Configuración del esquema figura/ fondo

Leyes de percepción de la Gestalt

La composición

El espacio visual

El traslapo

Gradientes como generadores de espacio

Diagonal, trapecio y paralelogramo

La transparencia

Lo semántico: el darse cuenta

Comprensión simbólica, lo proyectivo

Técnicas y materiales

Técnicas secas: pastel, ceras, lápices de color

Técnicas al agua: témperas, ceras acuarelables.

Otras técnicas: Collage/ Arcilla/ Ensamblaje

22 y 23 de setiembre de 2023

El lenguaje visual, estructura y relación con los cuerpos. Marco teórico

La textura visual y real como primer contacto

La línea y las direcciones como energía básica

20 y 21 de octubre

Leyes de la Gestalt, funcionamiento de la percepción

El claroscuro como polaridad de luz y sombra

La forma abierta o cerrada, límites y apertura

24 y 25 de noviembre

Temperamentos plásticos

El color: definición, dimensiones/ el valor como primera dimensión.

Formas dinámicas/ formas estáticas, lo vivo, lo quieto

15 y 16 de diciembre

Arno Stern

Temperatura, la segunda dimensión del color

Formas orgánicas/ geométricas, lo vivo, lo mental y espiritual

26 y 27 de enero de 2024

Contactos, técnicas secas

Saturación, la tercera dimensión del color

Pesos compositivos, el equilibrio de las formas

23 y 24 de febrero

Contactos, técnicas al agua

Tono o matiz, la cuarta dimensión del color

Ritmo compositivo, el orden subyacente

22 y 23 de marzo

Contactos, técnicas grasas

Paleta de armónicos, primer espacio emocional

El traslapo, primer recurso espacial

19 y 20 de abril

Contactos, la arcilla

Paleta de complementarios, segundo espacio emocional

Gradiente de valor como generador de volumen y espacio.

FECHAS Y TEMARIO

17 y 18 de mayo

Contactos, el collage

Paleta de armónicos con complementario, tercer espacio emocional

Espacio por gradiente de tamaño, nitidez

21 y 22 de junio

Contactos, el ensamblaje

Paleta de dobles complementarios, cuarto espacio emocional

Espacio por diagonal, generando profundidad

12 y 13 de julio

Exploración de técnica propia

Grisés cromáticos lo sutil del color

Transparencia, el espacio etéreo

El cierre: Compartimos lo que me llevo y lo que proyecto

DOCENTE

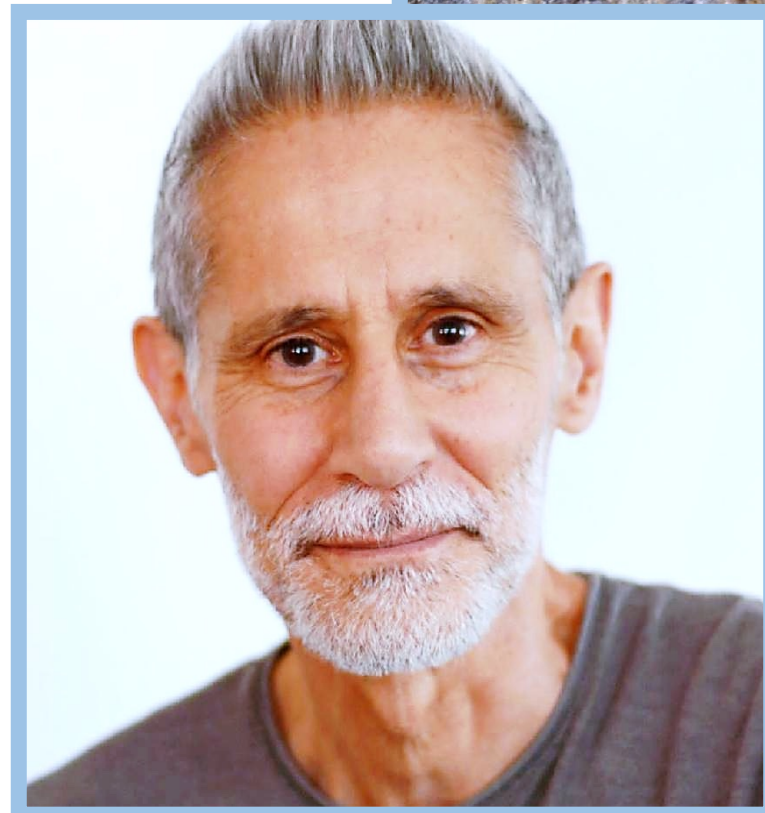
Nacido en Buenos Aires, **Licenciado en Bellas Artes**, recibe formación en **expresión corporal**

en el estudio de Patricia Stokoe, de **música** con Pepa Vivanco, **talleres de teatro** con Daniel Zabala, y de **cerámica** con Marisa Alonso. En 1987 emigra a España donde ejerce como **director de arte y diseñador gráfico** especializado en marketing directo durante diez años, trabajando para Dinners, American Express, Time System, etc. y **obteniendo el premio de Oro de la AEMD** (Asociación Española de Marketing Directo).

Realiza también diversos cursos de formación en cerámica con Ramón Fort, Francisco Gálvez y en la **Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa**, en los talleres de Álvaro López Alonso y Joan Llácer.

Al tiempo **se forma como terapeuta gestáltico infantil** en Umayquipa, centro dirigido por Loretta Cornejo, y **como terapeuta gestáltico para adultos** en Ciphar, centro dirigido por Paco Peñarrubia. Ya formado como terapeuta gestáltico, trabaja en consulta privada y con grupos y, desde este marco terapéutico, **crea una forma de aprender a pintar** donde los contenidos plásticos se aprenden **a través de la expresión de las imágenes propias de los alumnos**, integrando los conocimientos del lenguaje plástico con el **proceso de conciencia gestáltico**. Imparte también formación a profesores, arte terapeutas y trabajadores de la salud desde

hace más de 20 años



CARLOS FORTUNATO
FERNÁNDEZ

CURSO
ANUAL
TEÓRICO
/PRÁCTICO

SEPT. 2023
/JUL 2024

técnicas PICTÓRICAS Y EL LENGUAJE VISUAL

COMO HERRAMIENTAS TERAPÉUTICAS

CONDICIONES Y PRECIO

Para la participación en el curso anual, es necesaria una entrevista individual con la dirección del espacio para tomar contacto y compartir las motivaciones y expectativas personales.

Precio: Matrícula 100 € + 11 mensualidades de 150 €

/Todos los materiales están incluidos /La reserva de plaza no es reembolsable.

Escribir un correo o contactar con



info@arteyexpresion.com

o al tel.: 689 339 516/ 915 475 050

