

SEC
2023
/JUL
2024

Formación
Artística
anual

UN SITIO DONDE POTENCIAR Y DESARROLLAR LA PROPIA EXPRESIÓN
CREATIVA, USANDO EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE PLÁSTICO
COMO MOTOR DEL PROCESO ARTÍSTICO



qué es?

una **Formación artística** para todos aquellos que quieran profundizar en el conocimiento de las artes plásticas. se **enmarca** en **dos ejes fundamentales**: la comprensión, aprendizaje y asimilación de lo que es el **lenguaje plástico**, junto a la **exploración de nuestra propia imagen**, de nuestro propio, original y único modo de estar y ser en el mundo.



A QUIÉN VA DIRIGIDO?

ES UN ESPACIO PARA QUIENES SE SABEN CREADORES, ARTISTAS, PERO AÚN NO SE LO HAN PERMITIDO O RECONOCIDO, PARA QUIENES YA LO SABEN Y QUIEREN AFIANZAR O DESARROLLAR EN COMPAÑÍA ASPECTOS DE SU OBRA, PARA QUIENES QUIEREN COMPRENDER Y MANEJAR MÁS CLARAMENTE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL, PARA ARTISTAS QUE HAN ENTRADO EN UN BLOQUEO CREATIVO O DE CONFIANZA EN SÍ MISMOS,, Y PARA QUIENES QUIEREN CONOCERSE, CRECER, VOLAR USANDO LA PINTURA COMO INSTRUMENTO.



OBJETIVOS

- AFIANZAR LA CONFIANZA EN LA PROPIA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN
- DESARROLLAR LA ESCUCHA A LA NECESIDAD Y EL DESEO REAL A EXPRESAR
 - ABRIR Y DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN VISUAL
 - DESCUBRIR DIVERSAS POSIBILIDADES TÉCNICAS DE EXPRESIÓN
- DESPERTAR Y CONSOLIDAR LA PROPIA PERCEPCIÓN COMO SER CREADOR
 - ABRIR, EXPLORAR Y RELACIONAR EL CAMPO EMOCIONAL
CON EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
- COMPRENDER EL LENGUAJE PLÁSTICO Y LOS ELEMENTOS QUE LO COMPONENTEN
 - RECONOCER, APRECIAR Y COMPRENDER ESTILOS, ÉPOCAS
Y ARTISTAS DE LA HISTORIA DEL ARTE



sesiones

se trabajará en once sesiones mensuales divididas en un encuentro los días viernes de 18h a 21:30h, donde se visionarán los trabajos de investigación propuestos en la sesión anterior para compartir dudas, inquietudes y descubrimientos vividos, y luego otro encuentro al día siguiente, días sábado de 10 hs. a las 20:30 hs. con hora y media de descanso, donde se verán y trabajarán dos temas teóricos, uno correspondiente al aspecto morfológico del lenguaje visual (textura, valor color) y otro correspondiente al aspecto sintáctico (forma, composición y espacio).

En cada sesión se plantearán trabajos de investigación visual relacionados a los temas expuestos el fin de semana para realizar durante el mes que serán compartidos en la siguiente sesión.

se utilizará Pinterest como archivo de información relacionado a los temas tratados en las sesiones de trabajo.

Al finalizar el ciclo y cumplidos todos los requisitos de asistencia y ejecución de trabajos prácticos, se extenderá un certificado emitido por el espacio "Arte y Expresión"

metodología

TODO EL TRABAJO GIRA EN TORNO A TRES EJES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

1

LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES VISUALES DESARROLLADA EN LA BAUHAUS, CON JOHANNES ITTEN, KLEE, ALBERS, KANDINSKY, ROMPE CON LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES BASADA EN EL MODELO DE LA COPIA DE LA REALIDAD, PARA CENTRARSE EN LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO COMO EL NÚCLEO Y MOTOR DE LA PRODUCCIÓN DE DISEÑO Y ARTE, INCLUYENDO LA ESPIRITUALIDAD, LA CONEXIÓN CON LO TRASCENDENTE DE CADA PERSONA, COMO PARTE DEL PROCESO CREATIVO.

2

LA GESTALT, CON FRITZ PERLS EN LOS AÑOS 50, PROPONE UN MODELO DE APROXIMACIÓN AL INDIVIDUO DESDE EL HACERSE RESPONSABLE DE SU BIENESTAR O MALESTAR PONIENDO EL ÉNFASIS EN LA RECUPERACIÓN DE SU AUTENTICIDAD A TRAVÉS DE RECONQUISTAR DE SU DESEO Y NECESIDAD REALES EN OPOSICIÓN A TODOS LOS MECANISMOS NEURÓTICOS QUE LO INTERRUMPEN. ESTO SÓLO ES POSIBLE EN EL AQUÍ Y AHORA, MOMENTO EN EL QUE SE PUEDE, DESDE LA CONCIENCIA, TOMAR UN NUEVO RUMBO Y DEJAR DE REPETIR LOS PATRONES QUE NOS ATRAPAN EN LO NEURÓTICO.

3

LA DIDÁCTICA HUMANISTA, EN LOS AÑOS 60, CON ROGERS Y MASLOW, SURGE COMO UN MOVIMIENTO DE REACCIÓN Y CONTRAPUESTO AL MODELO TRADICIONAL, CARACTERIZADO POR EL ENCICLOPEDIISMO Y LA INCOMPRESIÓN DE LAS NECESIDADES DE LOS ALUMNOS Y SE CENTRA EN AYUDAR A ÉSTE PARA QUE DECIDA LO QUE ES Y LO QUE QUIERE LLEGAR A SER, YA QUE ESTE TIPO DE EDUCACIÓN SE BASA EN LA IDEA DE QUE TODOS LOS ALUMNOS SON DIFERENTES Y LOS AYUDA A SER AUTÉNTICOS Y ÚNICOS, LO QUE REALMENTE SON.

CONTENIDOS Generales

EL LENGUAJE PLÁSTICO: DEFINICIÓN, ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO

LA MATERIA DE LA QUE ESTÁ COMPUESTA LA EXPRESIÓN:

ASPECTO MORFOLÓGICO / SINTÁCTICO / SEMÁNTICO

- CONTACTO FÍSICO, LA TEXTURA
- LA PERCEPCIÓN BÁSICA Y FUNDAMENTAL, EL CLAROSCURO
 - EL COLOR; DEFINICIÓN Y CATEGORÍAS FUNDAMENTALES
- LA COMPRESIÓN DEL COLOR: SUS CUATRO DIMENSIONES

POLARIDAD CALIDEZ/ FRIALDAD: LA TEMPERATURA DEL COLOR

POLARIDAD DE MÁXIMA Y MÍNIMA PUREZA: SATURACIÓN

IDENTIFICACIÓN CROMÁTICA: TONO O MATIZ

- ESPACIOS EMOCIONALES; PALETAS CROMÁTICAS

LA ORGANIZACIÓN DE LA ENERGÍA: ASPECTO MENTAL/ SINTÁCTICO

- CONFIGURACIÓN DEL ESQUEMA FIGURA-FONDO: PUNTO, LÍNEA Y FORMA
- EQUILIBRIO DE ENERGÍAS EN EL CAMPO EXPRESIVO: LA COMPOSICIÓN
 - FUERZAS Y PESOS COMPOSITIVOS
 - SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD; EL ESPACIO VISUAL

LO QUE ME CUENTA EL TRABAJO: ASPECTO SEMÁNTICO

- COMPRESIÓN PROYECTIVO Y SIMBÓLICO; EL DARSE CUENTA

8 Y 9 DE SEPTIEMBRE 2023

EL ENCUENTRO: COMPARTIR LO QUE TRAIGO (OBRAS, IDEAS, MIEDOS, ILUSIONES)

PIEL CON PIEL: LA TEXTURA VISUAL Y REAL

EL PRIMER MOVIMIENTO SOBRE EL PLANO: LA LÍNEA

6 Y 7 DE OCTUBRE

DESDE LA LUZ A LA OSCURIDAD: EL CLAROSCURO

PRIMERA ORGANIZACIÓN DE LA ENERGÍA: LA FORMA. DIFUSA, ABIERTA; COMPACTA, CERRADA

10 Y 11 DE NOVIEMBRE

LA LLEGADA DEL COLOR: DEFINICIÓN, CATEGORÍAS, DIMENSIONES

DE LO LUMINOSO A LO OSCURO: EL VALOR/ PRIMERA DIMENSIÓN DEL COLOR

LAS QUE SE MUEVEN, LAS QUE REPOSAN: FORMAS DINÁMICAS/ FORMAS ESTÁTICAS

1 Y 2 DE DICIEMBRE

LO CÁLIDO, LO FRÍO: TEMPERATURA DEL COLOR/ SEGUNDA DIMENSIÓN DEL COLOR

NOSOTROS Y ELLOS: FORMAS ORGÁNICAS/ FORMAS GEOMÉTRICAS

12 Y 13 DE ENERO 2024

LA PUREZA DEL COLOR: SATURACIÓN/ TERCERA DIMENSIÓN DEL COLOR

CADA COSA EN SU LUGAR: PESOS COMPOSITIVOS

9 Y 10 DE FEBRERO

QUIEN ES QUIEN; TONO O MATIZ/ CUARTA DIMENSIÓN DEL COLOR

LO QUE PALPITA: RITMO COMPOSITIVO

8 Y 9 DE MARZO

PRIMEROS ESPACIOS EMOCIONALES: PALETA DE ARMÓNICOS

LLEGA LA PROFUNDIDAD: EL TRASLAPLO

5 Y 6 DE ABRIL

ORGULLO Y PASIÓN: PALETA DE COMPLEMENTARIOS

LUCE Y SOMBRAS: GRADIENTE DE VALOR COMO GENERADOR DE VOLUMEN Y ESPACIO

FECHAS Y TEMARIO

3 Y 4 DE MAYO

LA PIEDRA EN EL ESTANQUE: PALETA DE ARMÓNICOS CON COMPLEMENTARIO

LO QUE SE ALEJA: ESPACIO POR GRADIENTE DE TAMAÑO, NITIDEZ

7 Y 8 DE JUNIO

JAZZ: PALETA DE DOBLES COMPLEMENTARIOS

LA RUPTURA DEL PLANO: ESPACIO POR TRAPECIOS Y PARALELOGRAMOS

5 Y 6 DE JULIO

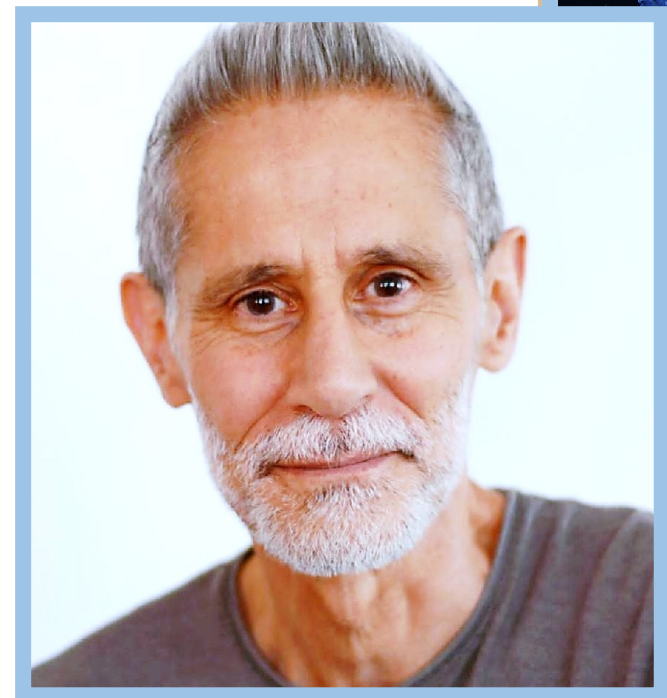
LO QUE LOS GRISSES TRAEN: GRISSES CROMÁTICOS

EL ESPACIO SUTIL: TRANSPARENCIA

EL CIERRE: COMPARTIMOS LO QUE ME LLEVO (OBRAS, IDEAS, PROYECTOS, ILUSIONES...)

DOCENTE

Nacido en Buenos Aires, **Licenciado en Bellas Artes**, recibe **formación en expresión corporal** en el estudio de Patricia Stockoe, de **música** con Pepa Vivanco, **talleres de teatro** con Daniel Zabala, y de **cerámica** con Marisa de **cerámica** con Marisa Alonso. En 1987 emigra a España donde ejerce como **director de arte y diseñador diseñador gráfico** especializado en marketing directo durante diez años, trabajando para Dinners, American Express, American Express, Time System, etc. y **obteniendo el premio de Oro de la AEMD** (Asociación Española de Marketing Directo). Realiza también diversos cursos de formación en cerámica con Ramón Fort, Francisco Gálvez y en la **Escuela la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa**, en los talleres de Álvaro López Alonso y Joan Llácer. Al tiempo **se forma como terapeuta gestáltico infantil** en Umayquipa, centro dirigido por Loretta Cornejo, y **como terapeuta gestáltico para adultos** en Ciphar, centro dirigido por Paco Peñarrubia. Ya formado como terapeuta gestáltico, trabaja en consulta privada y con grupos y, desde este marco terapéutico, **crea una forma de aprender a pintar** donde los contenidos plásticos se aprenden **a través de la expresión de las imágenes propias de los alumnos**, integrando los conocimientos del lenguaje plástico con el **proceso de conciencia gestáltico**. Imparte también formación a profesores, arte terapeutas y trabajadores de la salud desde hace más de 20 años



CARLOS FORTUNATO

SE
2023
/JUL
2024

Formación Artística anual

Para la participación en la inmersión anual,
es necesaria una entrevista individual con la dirección
del espacio para tomar contacto y compartir las motivaciones
y expectativas personales.

CONDICIONES Y PRECIO

PRECIO: Matrícula 100 € + 11 mensualidades de 150 €.
TODOS LOS MATERIALES ESTÁN INCLUIDOS.

Se contemplarán facilidades de pago y/o ayudas en el caso
de que sea necesario y tras entrevista personal.

La reserva de plaza no es reembolsable.

ESCRIBIR UN CORREO O CONTACTAR CON

[INFO@ARTEYLEXPRESION.COM](mailto:info@arteylexpression.com) / TEL.: 689 339 516 / 915 475 050